
Delia Popa

Portofoliu/Portfolio

|

2026

Delia POPA este una dintre cei mai relevanți artiști contemporani români ai generației sale. Arta ei feministă include pictură, desen și tipărituri, instalații, videoclipuri și performanțe, preluând subiecte importante precum relațiile de gen, relațiile de putere și relația om-animal. Ea este co-fondatoarea și liderul ArtCrowd – Artiști în Educație, o organizație artistică angajată din 2013 să creeze schimbări pozitive în societate prin artă și educație.

POPA a obținut un master în arte plastice în pictură și desen de la Școala Institutului de Artă din Chicago, o diplomă postuniversitară în artă plastică de la Goldsmiths College, Universitatea din Londra și atât un master în arte vizuale, cât și o licență în pictură de la Universitatea Nationala de Arte București. Și-a extins, de asemenea, cercetările în domeniul Managementului Artelor și a obținut un Doctor în Filosofie în Managementul Artelor la Universitatea Lucian Blaga din Sibiu, România.

Implicarea ei în activismul pentru drepturile animalelor și angajamentul ei pentru justiția socială i-au informat activitatea ca pedagogă de artă, mediatore culturală, precum și practica ei de atelier. Mediile ei includ pictura, desenul, instalarea și performanța, ca instrumente potențiale pentru intervenția socială. Alegerea personajelor alegorice, precum și impulsul de a explora metode interdisciplinare și diferite moduri de reprezentare occidentale și orientale, mărturisesc amestecul unic de roluri artistice, sociale și diplomatice pe care POPA și le asumă în munca ei.

Delia POPA is one of the most relevant contemporary Romanian artists of her generation. Her feminist art includes painting, drawing and prints, installation, video and performance, taking up important topics such as gender relations, power relations and the human-animal relationship. She is the co-founder and leader of ArtCrowd – Artists in Education, an arts organization committed since 2013 to creating positive change in society via art and education.

POPA received a Master of Fine Arts in Painting and Drawing from the School of the Art Institute of Chicago, a Postgraduate Diploma in Fine Art from Goldsmiths College, University of London, and both a Master in Visual Arts and a Bachelor of Arts in Painting from The National University of Arts Bucharest. She also expanded her research into the field of Arts Management and obtained a Doctor in Philosophy in Arts Management from Lucian Blaga University in Sibiu, Romania.

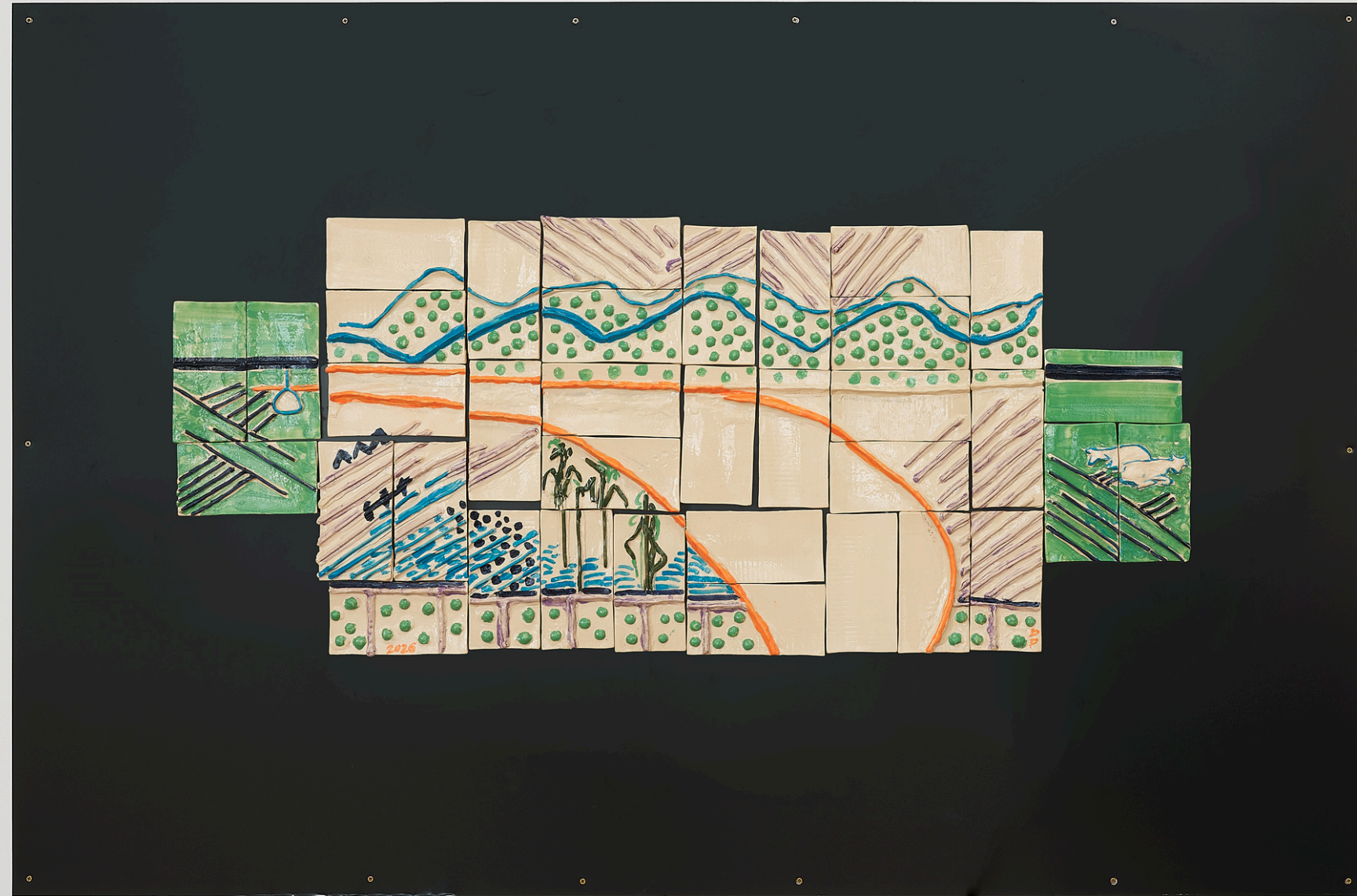
Her involvement with animal rights activism and her commitment to social justice have been informing her activity as an art educator, cultural mediator, as well as her studio practice. Her mediums include painting, drawing, installation and performance, as potential tools for social intervention. The choice of allegorical characters, as well as the drive to explore cross-disciplinary methods and various Western and Eastern modes of representation, testify to the unique blend of artistic, social, and diplomatic roles POPA is assuming in her work.

Landscape for Children and Persons Who Are Blind

This work is inspired by the landscapes of Săcel, Maramureș – landscape is seen here as the totality of the visible “population” of an area, including plants, crops, animals, logs, houses, machines, cars, streets, electric poles, mountains, hills, clouds – but not only as an aesthetic experience, but also as creating awareness around the interaction between all these actors.

2026

Landscape for Children and Persons Who Are Blind



”36 handmade painted ceramic tiles 10/20 cm, dimensions variable, magnets, magnetic support, 2026

Visual art has an important tactile component that becomes lost through the process of museification of the artwork. Children especially will be invited to reconfigure the work as a puzzle and also as permutations of the tiles to create new works.

Six Distances - Studies for Shan Shui

Delia Popa's work reminds us that the experience of landscape extends far beyond sight itself. Drawing from the Chinese practice of Shanshui hua ("mountain and water painting"), she addresses conventional ways of representing landscape, with a patient obstinance that considers its historical and cultural constructions, as well as its meanings in the globalized and crises ridden present. (Georgiana Buț, 2025)

2025-2026

Six Distances-Studies for Shan Shui



”HD video, 13 min in English, Chinese and Romanian, with English subtitles, 2025-2026

The video invites the viewer to reflect on the various historical and cultural notions of landscape representation, in Eastern and Western civilizations, while being presented with a localized experience in a Romanian village and its surroundings. The question of what a landscape is (in the 21st globalized and crises ridden century) is repeated throughout the video in 3 languages.

Loc de acțiune Crețești-

Exhibition of "Crețești Garden as Chinese Landscape" project

May- June 2025, Anca Poterașu Gallery,
Bucharest, curated by Julie Crenn



Curatorial statement

Since 2020, Delia Popa has been focusing on her place, the village of Crețești located in the commune of Vidra, in southern Ilfov County. In her grandparents' house, she establishes her studio. In 2022, starting from this precise location, she works in harmony with the house: the furniture, the ceramic tiles adorning the wood burning stove, the architecture, the wood, the everyday objects. She also works with the garden ecosystem: the walnut tree, the greenhouse, the crops, the human and more-than-human inhabitants. (...) Delia Popa's ambition has been to fabricate a space of representation where cultures and practices sediment: architecture, vernacular techniques, traditions, landscapes, materials, gestures, crafts, etc. The paintings and ceramic works participate in a reconnection of Crețești's inhabitants with their shared history and present. Why? Delia Popa writes: "Why then is this rural world important? Because 46% of Romanians live there, we all come from there and it is a world (still) connected to nature, although that is rapidly disappearing. Because we need to look at what/who we are." Crețești is thus an artistic, social and political subject in its own right. A subject that generates a de-hierarchization: all places have a value that artists can bring to the fore.

Crețești Place of Action



”Exhibition view, 2025



The Bridge as Shan Shui

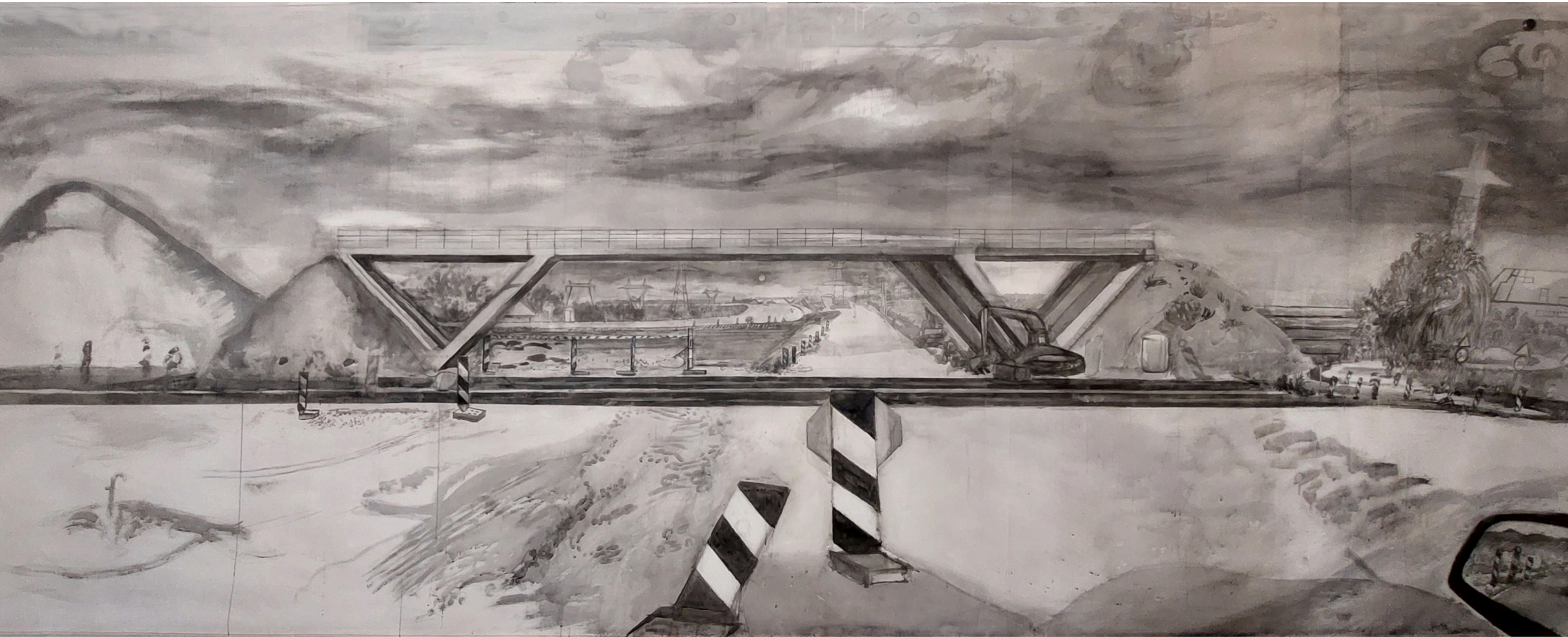


Shan = munte / mountain

Shui = apă / water

This painting depicts the construction of a new bridge that connects Vidra commune to the new Bucharest ring road (A0). The Mountains of traditional Chinese "Shan Shui" genre of painting become the mounts of soil and gravel needed to build this bridge. Water in the shape of a highway runs under it.

Crețești Garden as Chinese Landscape



”The Bridge as Shan Shui”, ink on water resistant fabric, tuş pe fâş, 150/400 cm, 2024

This painting depicts the construction of a new bridge that connects Vidra commune to the new Bucharest ring road (A0). The Mountains of traditional Chinese "Shan Shui" genre of painting become the mounts of soil and gravel needed to build this bridge. Water in the shape of a highway runs under it.

Magazin universal



Universal Store = general store in socialist
times

Trei din șapte copaci rămân în fața magazinului general, acum cârciuma satului, pe drumul principal din Cretești, Ilfov, după ce au fost întreprinse mari extinderi de drumuri și majoritatea copacilor sunt căzuți. Lângă ea se află un fost bistro sau poate o casă culturală nelocuită și plină de potențial. Publicitatea locală pentru lapte și bere concurează pentru atenție.

Crețești Garden as Chinese Landscape



”Magazin universal/General Store”, ink on water resistant fabric, 150/400 cm, 2023/tuș pe fâș

Three out of seven trees remain in front of the general store, now a village pub, on the main road in Cretesti, Ilfov, after major road enlargements are undertaken and most trees are fallen. Next to it a former bistro or maybe a cultural house lies uninhabited and full of potential. Local advertising for milk and beer compete for attention.

Walnut and Greenhouse



Nuc, copacul vieții, Seră, sursa hranei,
originea familiei mele,

Walnut and Greenhouse- walnut is the tree
of life in my garden, the greenhouse is the
origin of my family(s income)

Crețești Garden as Chinese Landscape



”Nuc și seră/Walnut and Greenhouse”, ink on water resistant fabric, 150/400 cm, 2022/ tuș pe fâș

This is the first of this project and is made from direct observation from my kitchen window. The giant walnut planted by my grandparents is the main attraction of the garden and offers me solice even in winter. It has been a subject of my work since 2004 and it constantly re-emerges. The greenhouse offers vital nutrients to the family and it has been its main source of income in socialist times. The typical garden fence seems to show us the entanglements that life offers and then clarifies.

Takyrrian Empire

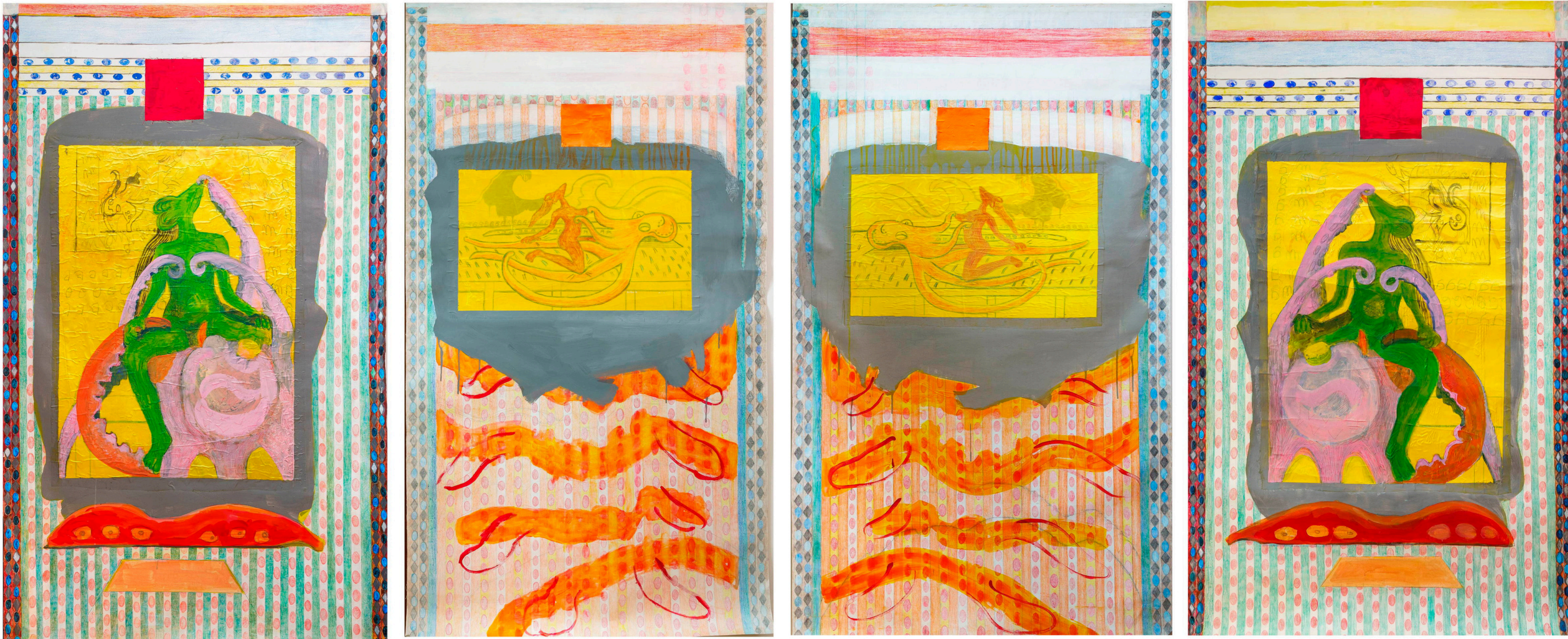
2018-present

Takyrian Empire/Imperiul takirian (7000-5000 BCE)

Imperiul Takyrian" descrie o societate mitică de hibridi șobolan-umani care trăiesc într-o societate matriarhală cu câteva mii de ani în urmă. O parte din obiectele de artă pe care ni le-au lăsat sunt steaguri de rugăciune erotice, steaguri de paradă și alte textile care își prezintă măiestria, adulara zeilor și Simbioza om-animal pare să fi fost plasate în centrul acestei civilizații, ca o modalitate de a preveni războaiele și violența. Antropologii și arheologii se întreabă: A fost aceasta o societate utopică, perfectă, mai bună ca civilizația noastră actuală? Cu cât descoperă mai multe artefacte, cu atât vor putea răspunde la această întrebare și la mai multe întrebări presante..."

Takyrian Empire" depicts a mythical society of rat-human hybrids living in a matriarchal society a few thousands years ago. Some of the art they left to us are erotic prayer flags, parade flags and other textiles showcasing their craftsmanship, their Gods-worship and human-animal symbiosis. Female pleasure and desire seems to have been placed at the center of this civilization as a way to prevent wars and violence. Anthropologists and archaeologists are asking themselves: "Was this an Utopian, perfect society or was it just as flawed as our current civilization? The more they uncover artefacts the more they will be able to answer this and more pressing questions..."

Takyrrian Empire/Imperiul takirian (7000-5000 BCE)



"Prayer Flags", steaguri de rugăciune, colored pencils, acrylic on artificial silk and canvas 180/110 cm

„Printre cele mai renumite artefacte ale acestei civilizații matriarhale timpurii, realizate dintr-un material textil obținut printr-un procedeu necunoscut culturilor vecine din acea perioadă, ce implica refolosirea unor materiale sintetice, posibil de proveniență extraterestră, se numără aceste patru piese de altar, denumite steaguri de rugăciune de către descoperitoarea acestora, arheologa Natufa Denisova.”

Takyrian Empire/Imperiul takirian (7000-5000 BCE, I.e.n)

(continuare) "Acestea reprezintă o temă centrală a culturii takiriene, și anume uniunea mitică a zeiței primordiale, Takiria, cu un zeu/o zeiță moluscă, Setir, în urma căreia s-ar fi născut întregul popor takirian. Săpăturile arheologice din Takiria coroborate susțin teoria hibridizării speciilor umane (dar nu a homo sapiens) cu genul moluscă, prin metodologii ale ingineriei genetice foarte avansate. Într-adevăr, au fost găsite unele fragmente de os uman care ar sugera o hibridizare cu moluște, dar concluziile sunt foarte greu de tras, datorită lipsei sistemului vertebrat la cele din urmă.(...)Sunt cunoscute, din cultura materială descoperită sau reconstituită, perioade de înflorire culturală și mare diversitate ecologică, în care se folosea tehnologia pentru a asigura bunăstarea animalelor domestice și a mediului.

Among the most famous artifacts of this early matriarchal civilization, are these four altarpieces, called prayer flags by their discoverer, archaeologist Natufa Denisova. They are made of a textile material obtained by a process unknown to neighboring cultures of that period, which involved the reuse of synthetic materials, possibly of extraterrestrial origin. They represent a central scene of Takyri culture, namely the mythical union of the primordial goddess, Takyria, with a mollusk god / goddess, Setir, from whom the entire Takyri people would have descended. The corroborated archeological excavations support the theory of hybridization of human species (but not of homo sapiens) with the genus mollusk, through very advanced genetic engineering methodologies. Indeed, some fragments of human bone have been found that would suggest hybridization with mollusks, but the conclusions are very difficult to draw, due to the lack of a vertebrate system of the latter.(...) Periods of cultural flourishing and great ecological diversity are known from the material culture discovered or reconstituted, in which technology was used to ensure the welfare of domestic animals and the environment." (Wall text from „The Apocalypse of the White Elephant” exhibition, Garrison Commend, MetaSpațiu, Timișoara, 2021.)

delia popa



Exhibition views, „The Apocalypse of the White Elephant”,
MetaSpațiu, Timișoara, 2021

Imperiul takirian



delia popa

Girl with Tentacles

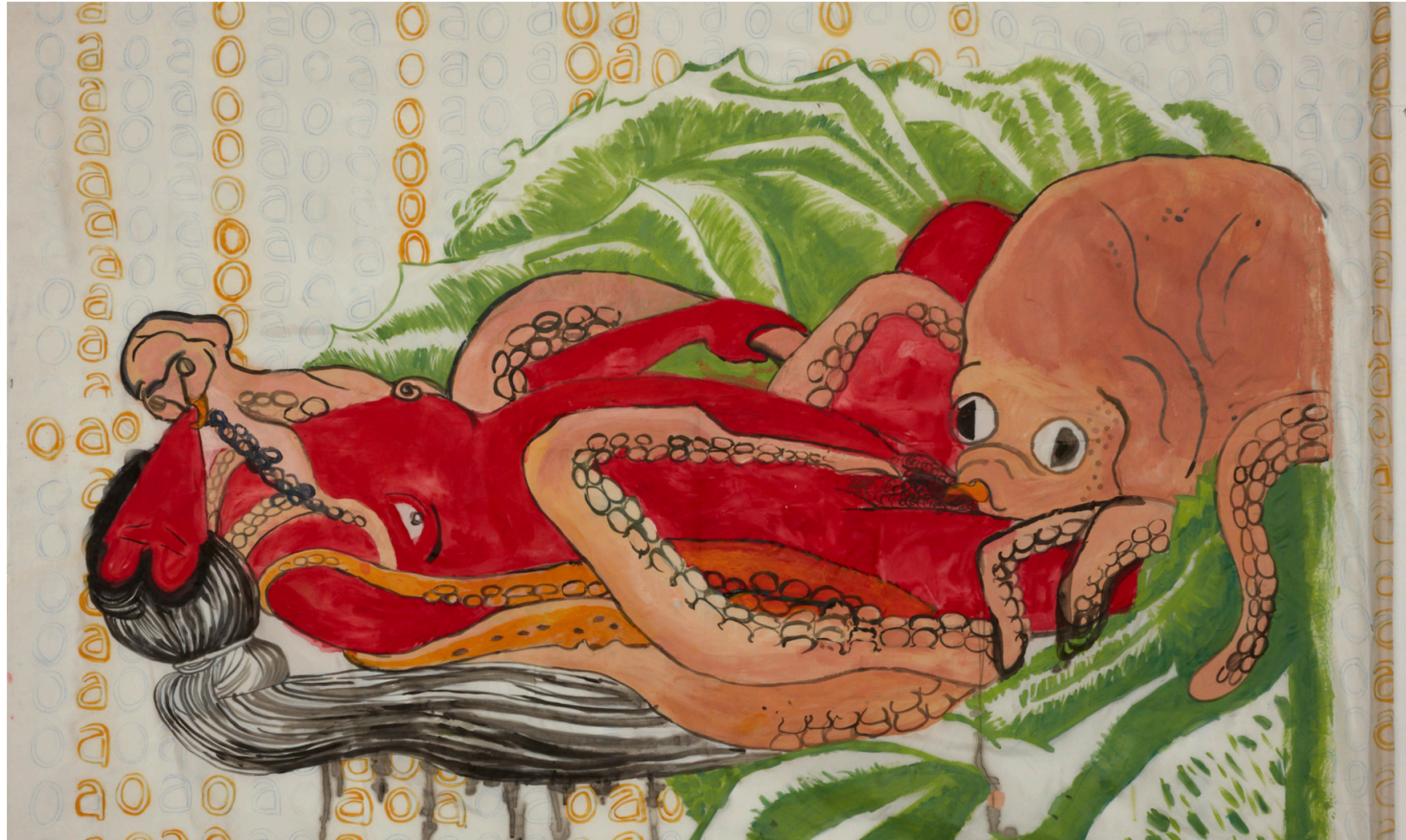
2017-2021

Girl with Tentacles

Proiectul a fost realizat special pentru o expoziție personală la Sandwich Gallery, București în 2017, iar apoi a continuat în 2021. Textul expoziției: "Delia POPA își continuă seria de gravuri, desene și picturi Soareci existențiali (2011 – prezent) în care preiau personaje antropomorfe. diverse roluri umane și comunică între ele, atingând diverse subiecte precum feminismul sau marginalitatea. De data aceasta, însă, personajele renunță la comunicarea verbală și adoptă o abordare fizică – o fantezie pe care o savurează pe deplin și asupra căreia, fără îndoială, dețin control total. Pentru moment, Șoarecele existențial nu mai caută răspunsuri intelectuale, ci le trăiește fără scuze. Din 2020, Drapelul I/După Hokusai face parte din colecția Muzeului Național de Artă Contemporană București/MNAC, iar în 2021 a fost achiziționat ``Flag I/După Hokusai Versiunea 2`` și se află acum în colecția lui Rainald Schumacher și Natalie Hoyos/Office for Art in Berlin.

This project was made especially for a solo exhibition at Sandwich Gallery, Bucharest in 2017, and then continued in 2021. Exhibition text: "Delia POPA continues her series of engravings, drawings and paintings Existential mice (2011 – present) in which anthropomorphic characters take on various human roles and communicate with each other, touching on various subjects like feminism or marginality. This time, however, the characters discard verbal communication and take on a physical approach – a fantasy they fully relish and over which, without a doubt, they have complete control. For the moment, The existential mouse doesn't look for intellectual answers anymore, but unapologetically lives them. As of 2020 Flag I/After Hokusai is part of the collection of the National Museum of Contemporary Art Bucharest/MNAC and in 2021 ``Flag I/After Hokusai Version 2`` has been acquired and is now in the collection of Rainald Schumacher and Natalie Hoyos/Office for Art in Berlin.

Girl with Tentacles



Flag I/Steag I, 200/150 cm, 157/59 inches, acrylic on flag fabric, woodpole, 2017

flag I" is a octopus and mouse appropriation of the famous Japanese print, Hokusai's "fisherman's wife dream". Part of the collection of the Museum of Contemporary Art of Romania, MNAC Bucharest.

Girl with Tentacles



Flag III/Steag III, 400/150 cm, 157/59 inches, acrylic on flag fabric, woodpole, 2017

flag III" is a octopus and mouse sequence to the famous Japanese print, Hokusai's "fisherman's wife dream".

Video

Letters to a Young Gardener

2020

delia popa

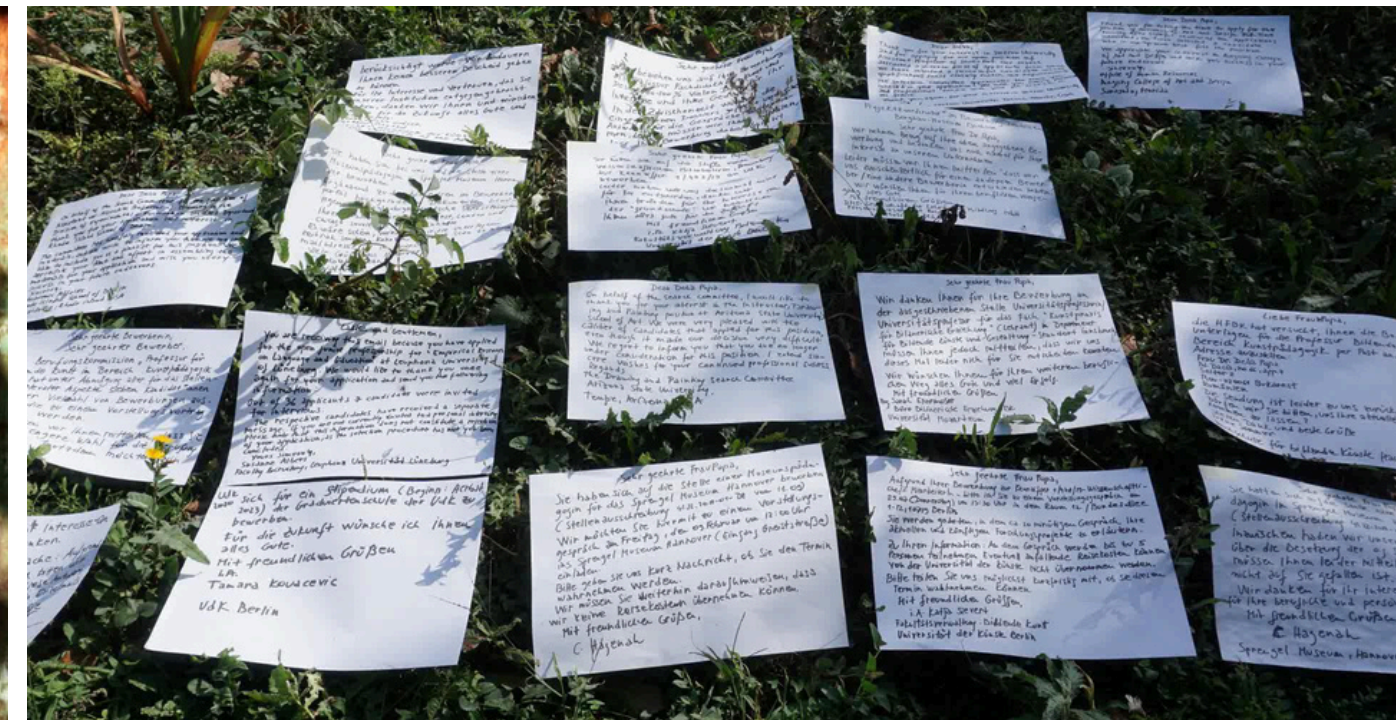
Letters to a Young Gardener

Artista interpretează scrisori primite de la diverse instituții europene și americane la care a aplicat pentru posturi didactice și similare între 2018 și 2020. Concomitent efectuează munci sezoniere de grădinărit, între lunile martie și octombrie, în grădina și sera bunicilor în care și are atelierul. este localizat. Spectacolul face paralele între munca grădinăritului și munca unui artist, în ceea ce privește succesul și eșecurile „recoltelor”. Transformarea și conceptul de „compostare” creează o viziune de autovindecare și rezistență.

The artist performs letters received from various European and American institutions where she had applied for teaching and similar positions between 2018 and 2020. Concomitantly she performs seasonal gardening chores, between the months of March and October, in her grandparents' garden and greenhouse where her studio is located. The performance draws parallels between the labour of gardening and the work of an artist, in terms of success and failures of the `crops`. Transformation and the concept of `composting` create a vision of self-healing and resilience.

See full video here: <https://www.deliapopa.com/video>

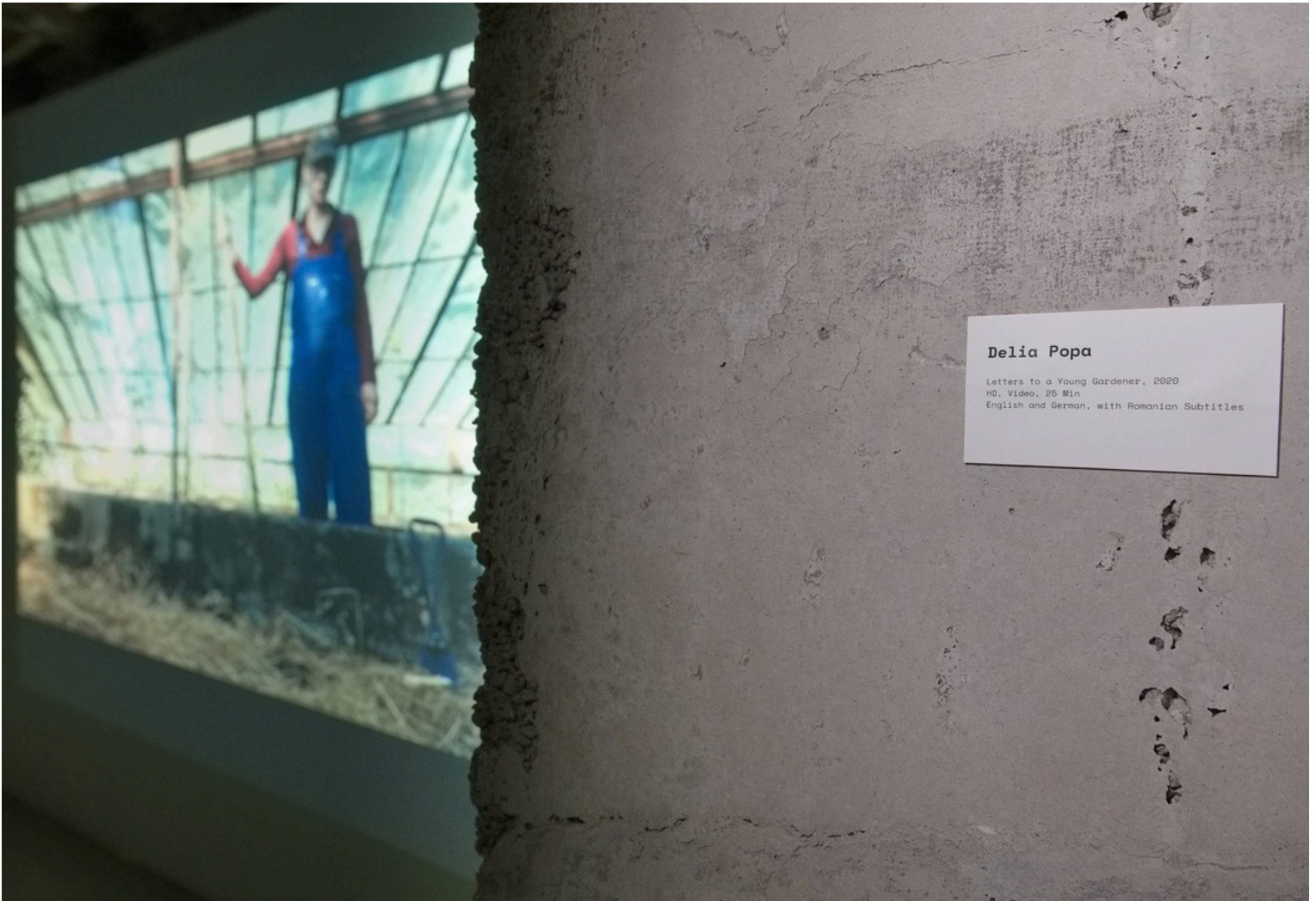
Letters to a Young Gardener



Letters to a Young Gardener, HD Video, 25 Minutes, English, German, Romanian, 2020

At the end of the video the artist thanks all the participants in this video (Universities and museums), expresses apologies for not including all in the video and wishes them all best of luck for the future. La sfârșitul video-ului, artista mulțumește tuturor participanților la acest videoclip (Universități și muzee), își exprimă scuze pentru că nu au fost incluși toți și le urează tuturor mult succes pe viitor.

Letters to a Young Gardener



delia popa

Exhibition views, „Ecology of the After Life”, Anca Poterașu Gallery, Bucharest, 2024

Video

Selfportrait as a Falling Tree

2023

delia popa

Self-Portrait as a Falling Tree

Un performance pentru video realizat în fața nucului bunicilor mei și a rămășițelor ramurilor de salcie pe care o plantasem în 2010 în memoria tatălui meu, copac doborât de o furtună rapidă pe 14 iulie 2023. Este de asemenea un răspuns la acțiunea masivă de tăiere a arborilor întreprinsă de Consiliul Județean Ilfov pentru a deschide calea pentru extinderea drumului județean. Peste 3000 de mii de copaci au fost tăiați până acum. Filmul poate fi văzut și ca un „omagiu” lui Bas Jan Ader

A performance for video made in front of Delia's grandparent's walnut tree and the remains of the willow tree's branches Delia had planted in 2010 in memory of her father, taken down by a fast storm on the 14th of July of 2023. It is a response to the massive tree cutting action undertaken by Ilfov county council to pave the way for the enlargement of the county road. Over 3000 thousand trees have been cut so far. The film can also be seen as an `hommage` to Bas Jan Ader.

See full video here: <https://www.deliapopa.com/video>

Self-Portrait as a Falling Tree



Self-portrait as a falling tree, HD video, 5 minutes, ambient sound, 2023

There is a full circle of care in this video, since I made the performance to show my care for fallen trees and as I am on the ground my dog comes to check if I am really fallen myself. Există un cerc al griii în acest videoclip, deoarece am făcut video-ul pentru a-mi arăta grija pentru copacii căzuți și, pe măsură ce sunt la pământ, câinele meu vine să verifice în ce măsură am căzut și eu.

Self-portrait as a Falling Tree



delia popa

Exhibition views, „A Spring of Hope a Winter of Despair”, Faber, Timișoara and Pragovka Gallery, Prague, 2024

Participatory project

We are here to stay

2022

We are here to stay

Proiectul participativ „We are here to stay”, coordonat de Adelina Luft, Ilina Schileru, expoziție MNȚRplusC, București, 5.11.2022 – 19.11.2022

Pe parcursul lunilor august-octombrie, artista vizuală Delia Popa a condus și facilitat atelierelor de artă vizuală „Împreună/Meaan” cu un grup de femei și copii din comunitățile arabe din capitală. Au început prin crearea unei baze de discuție comune legate de patrimoniul vizual de artă islamică, respectiv artă românească cu influențe islamice, prin vizite la Muzeul Național de Artă al României și continuând cu exerciții de desen și pictură. Din aceste vizite și discuții, grupul a descoperit existența unor cuvinte similare în limbile română și arabă, cum ar fi cuvântul „caftan” (o haină de origine orientală pe care o purtau domnitorii și boierii). Inspirați de caftanul lui Neagoe Basarab din colecția de Artă Românească Veche a MNAR, grupul a creat împreună un caftan din hârtie verde pe care atât mamele cât și copiii au desenat motive decorative, simbolice și caligrafice. Caftanul, ca veșmânt simbolic, are două semnificații în cadrul acestui proiect realizat colectiv – atât unul de protejare, cât și de creare a unei identități temporare comune

Participatory project "We are here to stay", coordinated by Adelina Luft, Ilina Schileru, exhibition MNȚRplusC, Bucharest, 5.11.2022 - 19.11.2022

During August-October, visual artist Delia Popa led and facilitated the visual art workshops "Together/Meaan" with a group of women and children from Arab communities in the capital. They started by creating a common basis for discussion on the visual heritage of Islamic art, respectively Romanian art with Islamic influences, through visits to the National Art Museum of Romania and continuing with drawing and painting exercises.

mnTRplusC

نحن هنا لنبقى

we are here
to stay.

Deschidere expoziție documentară:
5.11.2022, orele 15:00-20:00

Facilitatori: Delia POPA, Katia PASCARIU, Diana MIRON,
Nicoleta MOISE, Atelier Ad Hoc Comunitate, Mircea MODREANU

Coordonatori: Adelina LUFT și Iina SCHILERU
Coordonator Comunitate: Rashiqa OMAR

parteneri:

AR activ random AQUA

Administrația
Fondului
Cultural
Național

From these visits and discussions, the group discovered the existence of similar words in Romanian and Arabic, such as the word "caftan" (an oriental garment worn by rulers and boyars). Inspired by Neagoe Basarab's caftan in the MNAR's collection of Old Romanian Art, the group created together a caftan made of green paper on which both mothers and children drew decorative, symbolic and calligraphic motifs. The caftan, as a symbolic garment, has two meanings in this collective project - both one of protection and one of creating a shared temporary identity.

participative performance

The Guide Seeing Landscape

2022

delia popa

The Guide Seeing Landscape

Performance cu public „The Guide Seeing Landscape”, „Lectures on the Weather”, ghidaj in autobuz București-Siliștea Snagovului, Ilfov, septembrie 2022

„Așezați confortabil în locurile dvs., voi, turiștii veți descoperi cum, zona locală s-a dezvoltat de la un simplu sat țărănesc la marginea unui oraș la o atracție turistică internațională. De la frumoasele păduri Codrii Vlăsiei, care nu mai există, până la minunatele Terme București, care îți eliberează spiritul și portofelul, la uciderile rutiere care se întâmplă accidental de cel mult 12 ori pe săptămână, la Palatul istoric Snagov care găzduiește nunți și botezuri la două săptămâni, vom descoperi cum contribuie acest bogat patrimoniu pentru a aduce România într-un viitor verde și durabil, făcând-o un jucător cheie printre cele mai dezvoltate țări din lume! Ține-ți-vă de chei și ochelari de soare și alăturați-vă ei pe drumul călătoriilor în timp și pe uscat!” Ghidul Autobuzului

„Prelegeri despre vreme”, performance și lucru pe teren, curatoriate de Anna Smolak. Colaboratori: Sandra Muteteri Heremans, Klara Hobza, Marx Machines Inc. (Filip Herbert, Anna Olszewska), Goda Palekaitė, Delia Popa, Stația Experimentală de Cercetare a Artei și Vieții/Tranzit.ro, 2022, toate fotografiile de Mihaela Vezentan

The Guide Seeing Landscape



Performance with public "The Guide Seeing Landscape", "Lectures on the Weather", bus guide Bucharest-Siliştea Snagovului, Ilfov, September 2022

"Cozy in your seats, you tourists will discover how, the local area has developed from a simple peasant village on the outskirts of a town to an international tourist attraction. From the beautiful Codrii Vlăsiei forests that no longer exist, to the wonderful Therme Bucharest that frees your spirit and your wallet, to the road kill that happens accidentally no more than 11 times a week(...)" The Bus Guide

participative performance

The Guide Seeing History

2019

delia popa

The Guide Seeing History

Acest performance a fost realizat ca o reflecție asupra rolului Deliei de mediator cultural și educator muzeal. Artiștii sunt prezentați ca vârcolaci, iar istoria recentă ca vampir, folosindu-se de trucuri `situaționiste` pentru a de-stabiliza percepția publicului asupra artei și pentru a-l invita să chestioneze autoritatea instituțiilor publice. Parte a cursului „Introducere în arta contemporană românească” la MNAC București, octombrie 2019

This performance was made as a reflection on Delia's role of cultural mediator and museum educator. Artists are presented as werewolves and recent history as a vampire, making use of `situationist` tricks to de-stabilise the audience's perception of art and to invite them to question the authority of public institutions. Part of "Introduction to Romanian Contemporary Art" course at MNAC Bucharest, October 2019

The Guide Seeing History



The Guide in the exhibition „Seeing History 1947-2007” at MNAC, October 2019

The werewolf proceeded to guide the visitors through the show using maps from other museums (such as the "Spitzmouse in a Coffin" exhibition map from Kunsthistorisches Museum, Vienna, 2018 or the Modern Romanian Gallery guide of the National Museum of Art of Romania, (MNAR), 2001)

participative project and
Video

Chelen Amencia/ Dance with Us

2012-2014

Chelen Amenca/Dance with Us

În vara anului 2012 Ellen Rothenberg (SUA) și Delia Popa (RO) au participat la un proiect de schimb cultural cu o familie de romi care locuiește într-un sat din județul Sibiu, o zonă istorică din Transilvania. A doua parte a proiectului, o expoziție de lucrări noi generate ca răspuns la această experiență, a fost prezentată la Galeriile Contemporane ale Muzeului Național Brukenthal în toamna anului 2012. „Chelen Amenca/Danzez cu noi” a fost organizată de curatoarea Anca Mihulet, cu asistență pentru șederea în sat de la antropolog Oana Burcea. Expoziția și proiectul comunitar a fost realizat cu sprijin instituțional din partea Școlii de Artă din Chicago, Muzeul Național Brukenthal și Complexul Muzeal Astra. Programul de la București din 2014 a fost sponsorizat printr-un grant de la CEC Artslink și a constatat în două prelegeri performative susținute de artiste (cu sprijinul dramaturgului și actriței romă Mihaela Drăgan) care reflectau asupra experiențelor lor din sat.

In summer 2012 Ellen Rothenberg (USA) and Delia Popa (RO) participated in a cultural exchange project with a Roma family living in a village in the county of Sibiu, a historic area in Transylvania. The second part of the project, an exhibition of new works generated in response to this experience, was presented at The Contemporary Galleries of The Brukenthal National Museum in fall 2012. “Chelen Amenca/Dance With Us” was organized by curator Anca Mihulet, with assistance for the village stay from anthropologist Oana Burcea. The exhibition and community project was realized with institutional support from The School of the Art of Chicago, The Brukenthal National Museum, and The Astra Museum Complex. The Bucharest program in 2014 was sponsored through a grant from CEC Artslink and consisted of two performative lectures by the artists (with the support of Roma playwright and actress Mihaela Drăgan) reflecting on their experiences in the village.

More info here: <https://www.deliapopa.com/video>

Chelen Amenca/Dance with Us



PART I, HD video, 15 minutes, Romanian with English subtitles, 2012

PARTEA I (PART I), Video, Mini-Dv, NTSC, 15 Min, 2012. The video was shot in the village of Ighişu Vechi together with the children of the Clopotar family, a „Cortorari” Roma family and their Romanian neighbours. It was shown part of the „Chelen Amenca” exhibition in October 2012 at the Contemporary Art Gallery of the „National Brukenthal Museum” in October 2012. The project won a Prize for Cultural Diversity Good Practice” from the Ministry of Culture in 2012.

Chelen Amenca/Dance with Us

PARTEA I (PARTEA I), Video, Mini-Dv, NTSC, 15 Min, 2012, realizat special pentru Expoziția CHELEN AMENCA. Videoclipul a fost filmat într-un sat de lângă Sibiu împreună cu copiii unei familii de romi „Cortorari” și vecinii lor români. Constă într-o performanță realizată special pentru camera portabilă. Desfășurarea poveștii prezintă personaje precum: Vrăjitorul, Prințesa, Prințul și Tatăl, precum și conflictele și negocierile dintre ei.

„Expoziția Chelen Amenca/Dansează cu noi este rezultatul unei documentări începute în 2011, orientată către dinamica unei comunități rome din județul Sibiu, consistând mai ales din femei și copii. (..) Folosind concepte post-feministe - experiența subiectului, corpul social, asumarea diferențelor, sau conexiunea simbolică între limbaj, gest și subconștient - împreună cu ghidarea privirii printr-o abordare creativă, artistele au produs o serie de lucrări ce intenționează să traducă realitatea vieții cotidiene a comunității.”

(Anca Mihuleț, curatoarea expoziției de la Muzeul Național Brukenthal, Sibiu, 2012)

“The exhibition Chelen Amenca (Dance With Us) is the result of a research that began in 2011, oriented towards the dynamics of a Roma community from Sibiu county, consisting mainly of women and children. (..) Using post-feminist concepts – the experience of the subject, the social body, assuming differences or the symbolic liaison between language, gesture and subconscious – together with creating gaze specificity through a creative approach, the artists have produced a series of works intending to translate the reality of everyday living in the community.” (Anca Mihuleț, curator of Chelen Amenca exhibition at the National Brukenthal Museum, Sibiu, 2012)

Chelen Amenca/Dance with Us



Exhibition Views, vederi din expoziție, Muzeul Național Brukenthal, 2012

Chelen Amenca/Dance with Us



Performance Views, "Unfinished Sympathy-Vampire Diaries", UNA Gallery, Bucharest, 2014

Mulțumesc.

Thank you.

Proiecte

deliapopa.com



+40 748 034 239

www.artcrowd.eu

backtothefuturedesign.ro

delia popa