

GALERIA DE ARTĂ CONTEMPORANĂ

Doar lașii mor fără să se distreze... / only cowards die without having fun...

Artiști: Dragoș Bădița, Katja Lee Eliad, Delia Popa

Acest proiect a început cu un joc sau de ce nu, cu o provocare. I-am întrebat pe cei trei artiști ce ar lua cu ei dacă ar trebui să se mute pe o planetă pustie. Cum și-ar susține umanitatea într-un loc care nu deține această noțiune?

Înainte de a pune această întrebare, mi-am amintit de atelierul Katjei de la Richiș (jud. Sibiu), cu 'Insulina', insula de mere verzi din încăperea în construcție, vița de vie nestropită pentru că așa a vrut 'șefu' în acest an, de casele săsești părăsite, de apa proaspătă care se afla peste tot – în căldarea roșie de sub umbrar, în camera de lucru, în cimitir, lângă atelierul de restaurare-

mașini', de muzica lui Bon Jovi care răsuna pe ulița în pantă. M-am gândit la instalațiile cu pământ și lemn cu care Dragoș a populat cele mai neașteptate locuri din reședința de vară a baronului Bruken-thal de la Avrig. Atunci când face artă, Dragoș re-compune verile pe care le petrece la bunicii săi, în comuna Polovragi (jud. Gorj), un loc în care au fost înregistrate mai multe vizite extraterestre încă de la începutul secolului 20. Apoi, mi-am imaginat felul în care dansează Delia, cu oglinda, cu lumânările aprinse în sfeșnice, doar cu mama care privește rigurosul dans indian. Delia îmi povestea despre călătoriile cu

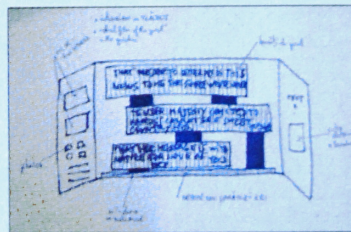


autobuzul înspre satul în care locuia bunica ei; se ascultau doar manele, dar în acel loc, în acel moment, păreau a fi cea mai bună muzică, cu versuri simple, 'adevărate'.

Iar de la planeta pustie, am ajuns la demonstrarea umanului, iar de aici la ce înseamnă o expoziție, un proiect artistic astăzi. Ce relevanță are discursul curatorial? Dar discursul artis-

tic? Mai pot schimba artiștii lumea? De multe ori, conceptul este mai relevant decât expoziția, uneori, expunerea este mai puternică decât artiștii, alteori, expoziția nu transmite nicio stare, este prea aseptică... Discutând toate aceste variabile, am realizat că expoziția în sine poate fi irelevantă. Ceea ce este într-adevăr lipsit de limitări, dinamic și proaspăt se petrece în atelier, unde nu există observație sau măsură.

Proiectul *doar lașii mor fără să se distreze..* dezbate problematica atelierului și a spațiului intim al artistului și al curatorului, cu ezitățile și îndoielele de rigoare, uneori prea emoțional, alteori prea riguros. Lucrările care vor fi prezentate au fost 'extrase' direct din atelier, fără a suferi ajustări majore, bazându-se pe starea locului în care au fost produse. *doar lașii mor fără să se distreze...* nu se vrea a fi o expoziție, ci un spațiu de lucru în care s-ar putea pregăti o viitoare expoziție. Cei trei artiști vor veni în fiecare zi pe durata desfășurării proiectului, timp de minim 2 ore, pentru a dezvolta idei noi în spațiul creat de instalațiile lor.



An|c|a
M|ih|u|LET

curatorul expoziției