
Proiecte recente

Delia Popa

Portofoliu/Portfolio

Proiecte recente

Delia POPA este una dintre cei mai relevanți artiști contemporani români ai generației sale. Artă ei feministă include pictură, desen și tipărituri, instalări, videoclipuri și performanțe, preluând subiecte importante precum relațiile de gen, relațiile de putere și relația om-animal. Ea este co-fondatoarea și liderul ArtCrowd – Artiști în Educație, o organizație artistică angajată din 2013 să creeze schimbări pozitive în societate prin artă și educație.

POPA a obținut un master în arte plastice în pictură și desen de la Școala Institutului de Artă din Chicago, o diplomă postuniversitară în artă plastică de la Goldsmiths College, Universitatea din Londra și atât un master în arte vizuale, cât și o licență în pictură de la Universitatea Națională de Arte București. Și-a extins, de asemenea, cercetările în domeniul Managementului Artelor și a obținut un Doctor în Filosofie în Managementul Artelor la Universitatea Lucian Blaga din Sibiu, România.

Implicarea ei în activismul pentru drepturile animalelor și angajamentul ei pentru justiția socială i-au informat activitatea ca pedagogă de artă, mediatoare culturală, precum și practica ei de atelier. Mediile ei includ pictura, desenul, instalarea și performanța, ca instrumente potențiale pentru intervenția socială. Alegerea personajelor alegorice, precum și impulsul de a explora metode interdisciplinare și diferite moduri de reprezentare occidentale și orientale, mărturisesc amestecul unic de roluri artistice, sociale și diplomatice pe care POPA și le asumă în munca ei.

Delia POPA is one of the most relevant contemporary Romanian artists of her generation. Her feminist art includes painting, drawing and prints, installation, video and performance, taking up important topics such as gender relations, power relations and the human-animal relationship. She is the co-founder and leader of ArtCrowd – Artists in Education, an arts organization committed since 2013 to creating positive change in society via art and education.

POPA received a Master of Fine Arts in Painting and Drawing from the School of the Art Institute of Chicago, a Postgraduate Diploma in Fine Art from Goldsmiths College, University of London, and both a Master in Visual Arts and a Bachelor of Arts in Painting from The National University of Arts Bucharest. She also expanded her research into the field of Arts Management and obtained a Doctor in Philosophy in Arts Management from Lucian Blaga University in Sibiu, Romania.

- Her involvement with animal rights activism and her commitment to social justice have been informing her activity as an art educator, cultural mediator, as well as her studio practice. Her mediums include painting, drawing, installation and performance, as potential tools for social intervention. The choice of allegorical characters, as well as the drive to explore cross-disciplinary methods and various Western and Eastern modes of representation, testify to the unique blend of artistic, social, and diplomatic roles POPA is assuming in her work.

Pictură

Grădina din Crețești ca peisaj chinezesc

2022-prezent

Cretești Garden as Chinese Landscape

Acest proiect propune o reflecție asupra transformărilor topografice ce au loc în proximitatea satului Cretești, Ilfov unde este localizat atelierul și grădina mea, în fostă gospodărie a bunicilor, și care modifică constant relația locuitor cu natura. Pentru privitorul atent sentimentul de copleșire în fața naturii este substituit de acela al copleșirii în fața construcțiilor umane. În acest context mai sunt posibile oare momentele de meditație și echilibrare prin contemplarea noii naturi? Se mai pot apropria din preocupări, spre exemplu, ale maeștrilor chinezi clasici (dinastiile Song Nord și Sud) și transforma într-un limbaj artistic contemporan? Cum ar fi interesul pentru dualitățile de tip gol-plin,figurativ-abstract, trecător-eteren sau importanța acordată observației îndelungate și spontaneității artistei, auto-exprimarea și îmbinarea realităților obiective și subiective? Vom putea atunci să privim peisajul nostru rural sau pre-urban cu alți ochi, străini? Putem vorbi despre un tip de experiență a sublimului?

This project proposes a reflection on the topographical transformations taking place in the vicinity of the village of Cretești, Ilfov, where my studio and garden are located, in the former home of my grandparents, and which are constantly changing the relationship of the inhabitants with nature. For the attentive viewer, the feeling of being overwhelmed by nature is replaced by that of being overwhelmed by human constructions. In this context, are moments of contemplation and balancing still possible by contemplating the new nature? Can they be taken from the concerns of let's say the classical Chinese masters (Northern and Southern Song dynasties)? Can their interest in the duality of empty-full, figurative-abstract, transient-eternal, or the importance given to long observation and spontaneity of the artist, self-expression and combining objective and subjective realities be appropriated and made contemporary? Can we then look at our rural/pre-urban landscape with new and foreign eyes? Can we talk of a type of experiencing of the sublime?

Podul ca Shan Shui

Shan=munte/mountain
Shui =apă/water

delenia pod

Parte din „Grădina Crețești ca peisaj chinezesc”, „Podul ca Shan Shui” înfățișează construcția unui nou pod care leagă comuna Vidra de noua centură a Bucureștiului (A0). Munții (shan) din genul de pictură tradițional chinezesc „Shan Shui” sau „Peisaj” devin movile de pământ și pietriș necesare pentru a construi acest pod. Apa (shui) în formă de autostradă trece pe sub ea.

Crețești Garden as Chinese Landscape



"The Bridge as Shan Shui", ink on water resistant fabric, tuș pe fâș, 150/400 cm, 2024

This painting depicts the construction of a new bridge that connects Vidra commune to the new Bucharest ring road (A0). The Mountains of traditional Chinese "Shan Shui" genre of painting become the mounts of soil and gravel needed to build this bridge. Water in the shape of a highway runs under it.

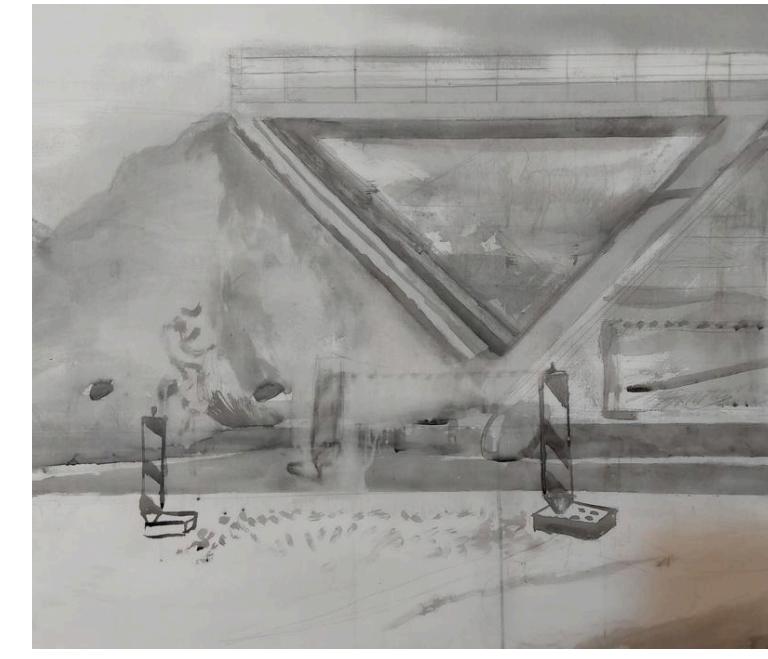
"Podul ca Shun Shui"

delia popa



Vederi / Studio Views

2023-2024



delia popa



Vederi / Studio Views

2023-2024



"Podul ca Shun Shui"

Magazin universal

Universal Store = general store in socialist
times

de la popo

Trei din șapte copaci rămân în fața magazinului general, acum cărciuma satului, pe drumul principal din Cretești, Ilfov, după ce au fost întreprinse mari extinderi de drumuri și majoritatea copacilor sunt căzuți. Lângă ea se află un fost bistro sau poate o casă culturală nelocuită și plină de potențial. Publicitatea locală pentru lapte și bere concurează pentru atenție.

Crețești Garden as Chinese Landscape



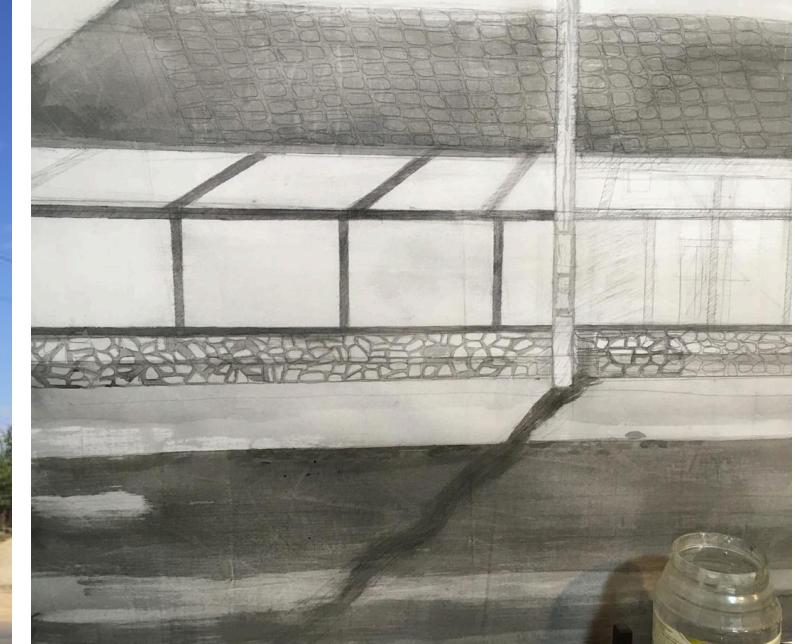
"Magazin universal/General Store", ink on water resistant fabric, 150/400 cm, 2023/tuș pe fâș

Three out of seven trees remain in front of the general store, now a village pub, on the main road in Cretești, Ilfov, after major road enlargements are undertaken and most trees are fallen. Next to it a former bistro or maybe a cultural house lies uninhabited and full of potential. Local advertising for milk and beer compete for attention.



Vederi / Studio Views

2022-2023



"Magazin universal"

"Magazin universal"



delia popa

Carton de lucru/work carton

2022

Nuc și seră

Nuc, copacul vieții, Seră, sursa hranei,
originea familiei mele,

Walnut and Greenhouse- walnut is the tree
of life in my garden, the greenhouse is the
origin of my family(s income)

Crețești Garden as Chinese Landscape



"Nuc și seră/Walnut and Greenhouse", ink on water resistant fabric, 150/400 cm, 2022/ tuș pe fâș

This is the first of this project and is made from direct observation from my kitchen window. The giant walnut planted by my grandparents is the main attraction of the garden and offers me solice even in winter. It has been a subject of my work since 2004 and it constantly re-emerges. The greenhouse offers vital nutrients to the family and it has been its main source of income in socialist times. The typical garden fence seems to show us the entanglements that life offers and then clarifies.



Expoziții / Exhibitions

2022-2023



Nuc și seră

delia popa



Vederi / Studio Views

2022



Nuc și seră

Pictură

Imperiul takirian

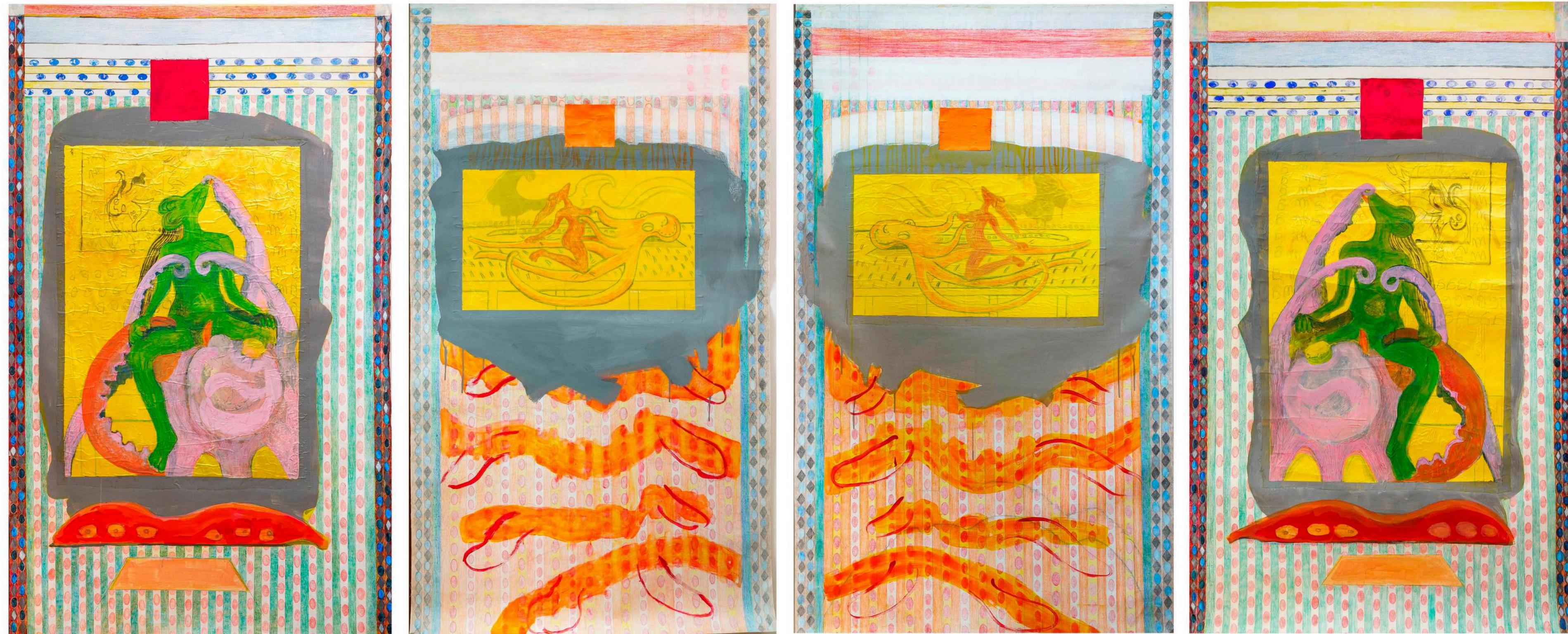
2018 - prezent

Takyrian Empire/Imperiul takirian (7000-5000 BCE)

"Imperiul Takyrian" descrie o societate mitică de hibrizi şobolan-umani care trăiesc într-o societate matriarhală cu câteva mii de ani în urmă. O parte din obiectele de artă pe care ni le-au lăsat sunt steaguri de rugăciune erotice, steaguri de paradă și alte textile care își prezintă măiestria, adularea zeilor și Simbioza om-animal pare să fi fost plasate în centrul acestei civilizații, ca o modalitate de a preveni războaiele și violența. Antropologii și arheologii se întreabă: A fost aceasta o societate utopică, perfectă, mai bună ca civilizația noastră actuală? Cu cât descoperă mai multe artefacte, cu atât vor putea răspunde la această întrebare și la mai multe întrebări presante..."

Takyrian Empire" depicts a mythical society of rat-human hybrids living in a matriarchal society a few thousands years ago. Some of the art they left to us are erotic prayer flags, parade flags and other textiles showcasing their craftsmanship, their Gods-worship and human-animal symbiosis. Female pleasure and desire seems to have been placed at the center of this civilization as a way to prevent wars and violence. Anthropologists and archaeologists are asking themselves: "Was this an Utopian, perfect society or was it just as flawed as our current civilization? The more they uncover artefacts the more they will be able to answer this and more pressing questions..."

Takyrian Empire/Imperiul takirian (7000-5000 BCE)



"Prayer Flags", steaguri de rugăciune, colored pencils, acrylic on artificial silk and canvas 180/110 cm

„Printre cele mai renumite artefacte ale acestei civilizații matriarhale timpurii, realizate dintr-un material textil obținut printr-un procedeu necunoscut culturilor vecine din acea perioadă, ce implica refolosirea unor materiale sintetice, posibil de proveniență extraterestră, se numără aceste patru piese de altar, denumite steaguri de rugăciune de către descoperitoarea acestora, arheologa Natufa Denisova.”

Takyrian Empire/Imperiul takirian (7000-5000 BCE, l.e.n)

(continuare) "Acestea reprezintă o temă centrală a culturii takiriene, și anume uniunea mitică a zeiței primordiale, Takiria, cu un zeu/o zeiță moluscă, Setir, în urma căreia s-ar fi născut întrgul popor takirian. Săpăturile arheologice din Takiria coroborate susțin teoria hibridizării speciilor umane (dar nu a homo sapiens) cu genul moluscă, prin metodologii ale ingineriei genetice foarte avansate. Într-adevăr, au fost găsite unele fragmente de os uman care ar sugera o hibridizare cu moluște, dar concluziile sunt foarte greu de tras, datorită lipsei sistemului vertebrat la cele din urmă.(...)Sunt cunoscute, din cultura materială descoperită sau reconstituită, perioade de înflorire culturală și mare diversitate ecologică, în care se folosea tehnologia pentru a asigura bunăstarea animalelor domestice și a mediului.

Among the most famous artifacts of this early matriarchal civilization, are these four altarpieces, called prayer flags by their discoverer, archaeologist Natufa Denisova. They are made of a textile material obtained by a process unknown to neighboring cultures of that period, which involved the reuse of synthetic materials, possibly of extraterrestrial

origin. They represent a central scene of Takyri culture, namely the mythical union of the primordial goddess Takyria, with a mollusk god / goddess, Setir, from whom the entire Takyri people would have descended.

The corroborated archeological excavations support the theory of hybridization of human species (but not of homo sapiens) with the genus mollusk, through very advanced genetic engineering methodologies. Indeed, some fragments of human bone have been found that would suggest hybridization with mollusks, but the conclusions are very difficult to draw, due to the lack of a vertebrate system of the latter. (...) Periods of cultural flourishing and great ecological diversity are known from the material culture discovered or reconstituted, in which technology was used to ensure the welfare of domestic animals and the environment." (Wall text from „The Apocalypse of the White Elephant” exhibition, Garrison Commend, MetaSpațiu, Timișoara, 2021.)



Exhibition views, „The Apocalypse of the White Elephant”,
MetaSpătiu, Timișoara, 2021

Imperiul takirian

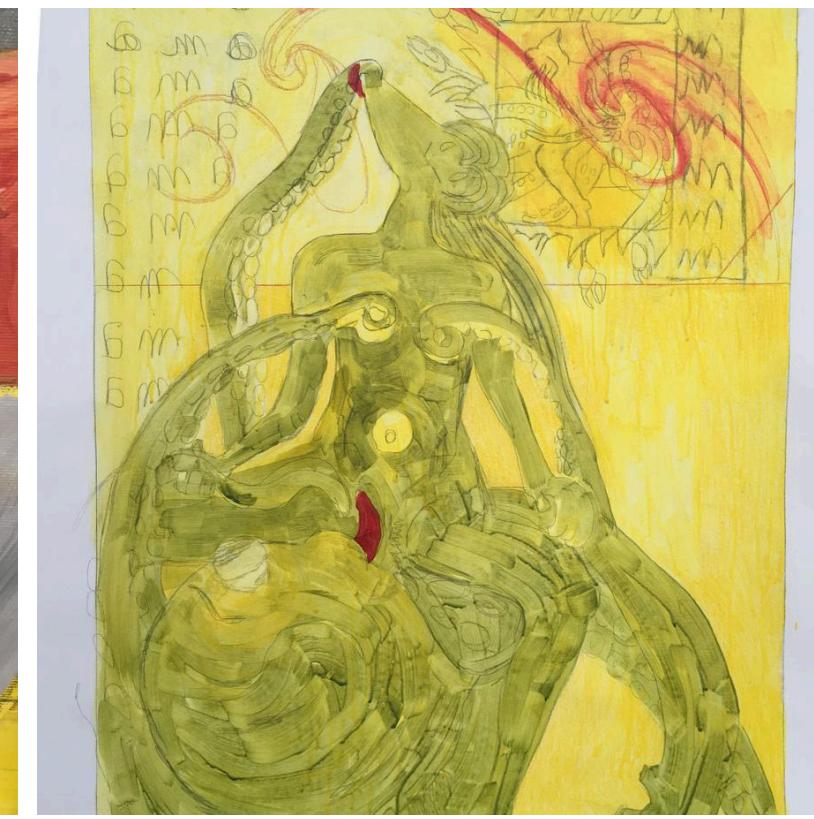
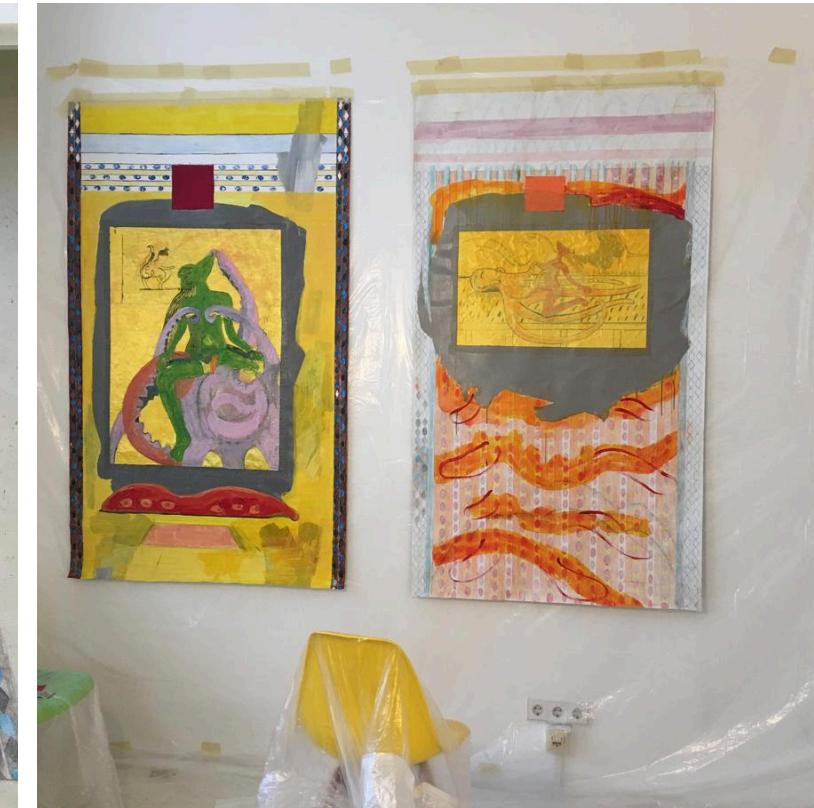


delia popa



Vederi / Studio Views

2018



Imperiul takirian

Pictură

Fata cu tentacule

2017-2021

Girl with Tentacles

Proiectul a fost realizat special pentru o expoziție personală la Sandwich Gallery, București în 2017, iar apoi a continuat în 2021. Textul expoziției: "Delia POPA își continuă seria de gravuri, desene și picturi Soareci existențiali (2011 – prezent) în care preiau personaje antropomorfe, diverse roluri umane și comunică între ele, atingând diverse subiecte precum feminismul sau marginalitatea. De data aceasta, însă, personajele renunță la comunicarea verbală și adoptă o abordare fizică – o fantezie pe care o savurează pe deplin și asupra căreia, fără îndoială, dețin control total. Pentru moment, Șoarecele existențial nu mai caută răspunsuri intelectuale, ci le trăiește fără scuze. Din 2020, Drapelul I/După Hokusai face parte din colecția Muzeului Național de Artă Contemporană București/MNAC, iar în 2021 a fost achiziționat ``Flag I/După Hokusai Versiunea 2`` și se află acum în colecția lui Rainald Schumacher și Natalie Hoyos/Office for Art in Berlin.

delia
POPA

This project was made especially for a solo exhibition at Sandwich Gallery, Bucharest in 2017, and then continued in 2021. Exhibition text: "Delia POPA continues her series of engravings, drawings and paintings Existential mice (2011 – present) in which anthropomorphic characters take on various human roles and communicate with each other, touching on various subjects like feminism or marginality. This time, however, the characters discard verbal communication and take on a physical approach – a fantasy they fully relish and over which, without a doubt, they have complete control. For the moment, The existential mouse doesn't look for intellectual answers anymore, but unapologetically lives them. As of 2020 Flag I/After Hokusai is part of the collection of the National Museum of Contemporary Art Bucharest/MNAC and in 2021 ``Flag I/After Hokusai Version 2`` has been acquired and is now in the collection of Rainald Schumacher and Natalie Hoyos/Office for Art in Berlin.

Girl with Tentacles



Flag III/Steag III, 400/150 cm, 157/59 inches, acrylic on flag fabric, woodpole, 2017

"Flag III" is a sequence to the famous Japanese print, Hokusai's "fisherman's wife dream".

Crețești Garden as Chinese Landscape



Flag III/Steag III, 400/150 cm, 157/59 inches, acrylic on flag fabric, woodpole, 2017

"flag III" is a octopus and mouse sequence to the famous Japanese print, Hokusai's "fisherman's wife dream".

Girl with Tentacles



„Flag II”, 350/150 cm, 137/59 inches, acrylic on flag fabric, woodpole, 2017

“flag II” is an octopus and mouse sequence to the famous Japanese print, Hokusai's “fisherman's wife dream”. Dimensions 350/150 cm, 137/59 inches, acrylic on flag fabric, woodpole, 2017

Scrisori către un Tânăr/o Tânără Grădinar/ă

2020

Letters to a Young Gardener

Artista interpretează scrisori primite de la diverse instituții europene și americane la care a aplicat pentru posturi didactice și similare între 2018 și 2020. Concomitent efectuează munci sezoniere de grădinărit, între lunile martie și octombrie, în grădina și sera bunicilor în care și are atelierul. este localizat. Spectacolul face paralele între munca grădinăritului și munca unui artist, în ceea ce privește succesul și eșecurile „recoltelor”. Transformarea și conceptul de „compostare” creează o viziune de autovindecare și rezistență.

The artist performs letters received from various European and American institutions where she had applied for teaching and similar positions between 2018 and 2020. Concomitantly she performs seasonal gardening chores, between the months of March and October, in her grandparents' garden and greenhouse where her studio is located. The performance draws parallels between the labour of gardening and the work of an artist, in terms of success and failures of the `crops`. Transformation and the concept of `composting` create a vision of self-healing and resilience.

See full video here: <https://www.deliapopa.com/video>

Letters to a Young Gardener



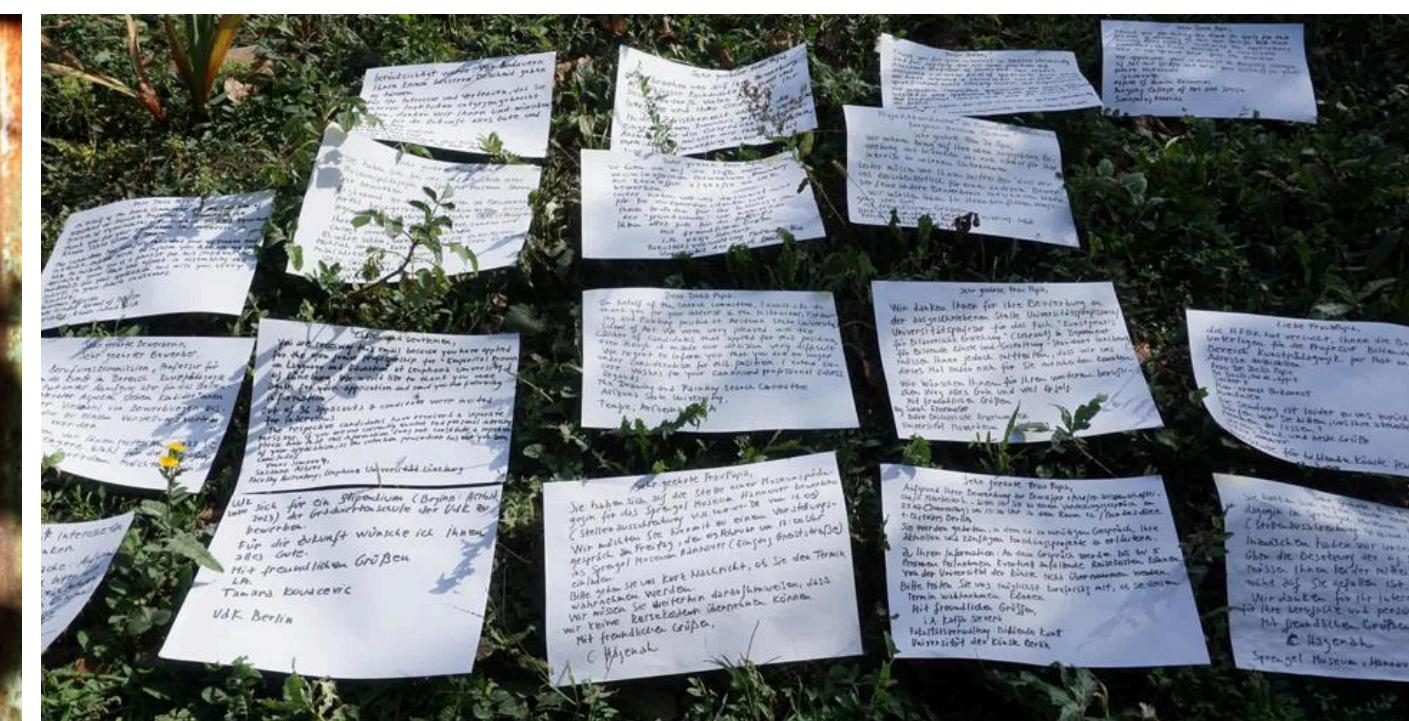
Draga Delia, multumesc pentru interesul tau pentru Universitatea Stetson



Dupa o analiza atenta a aplicatiei Dumneavoastră, comisia



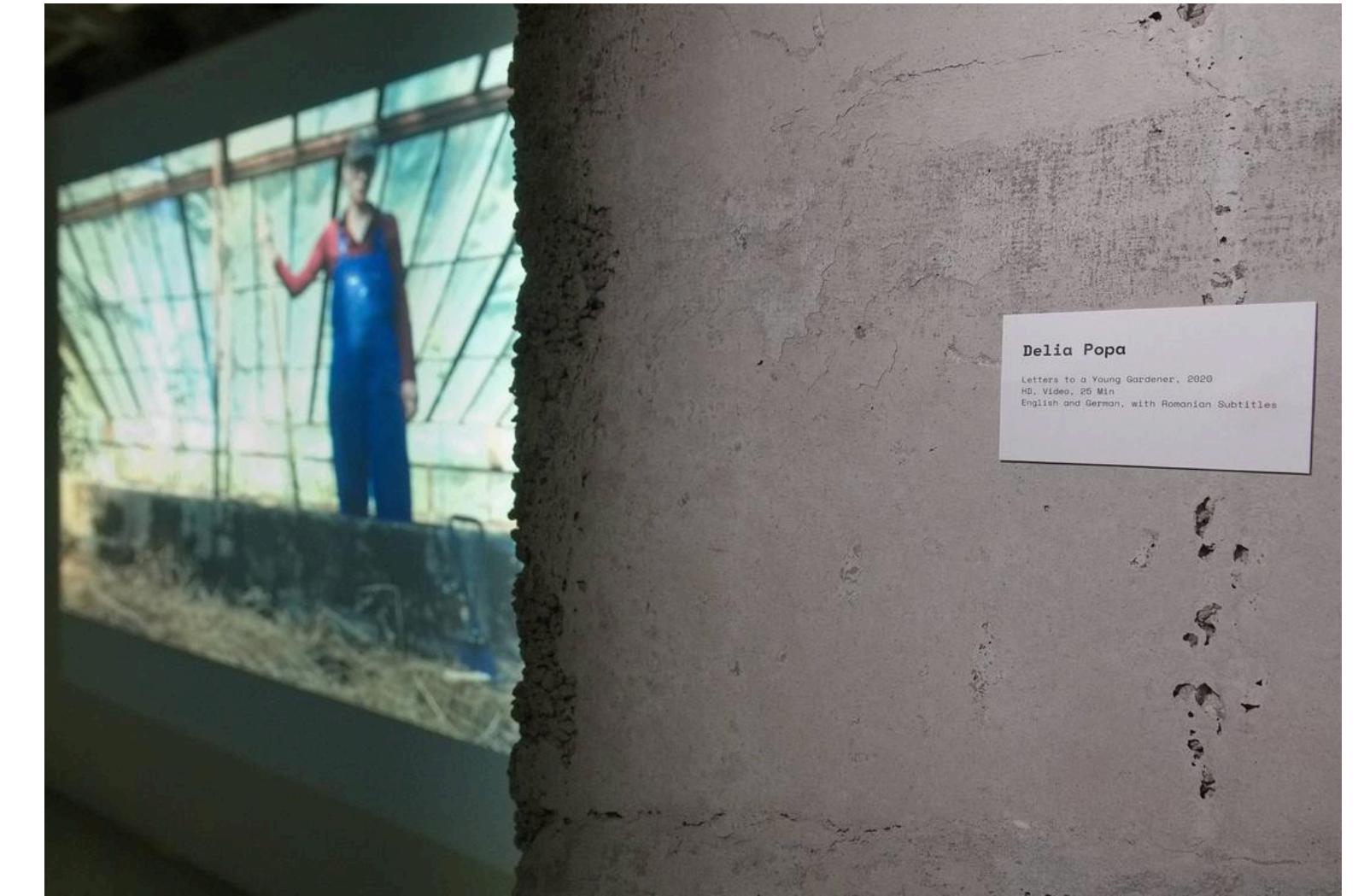
Ati aplicat la o pozitie de colaboratoare științifica



Letters to a Young Gardener, HD Video, 25 Minutes, English, German, Romanian, 2020

At the end of the video the artist thanks all the participants in this video (Universities and museums), expresses apologies for not including all in the video and wishes them all best of luck for the future. La sfârșitul video-ului, artista mulțumește tuturor participanților la acest videoclip (Universități și muzee), își exprimă scuze pentru că nu au fost inclusi toți și le urează tuturor mult succes pe viitor.

Letters to a Young Gardener



Exhibition views, „Ecology of the After Life”, Anca Poterașu Gallery, Bucharest, 2024

Video

Autoportret ca un copac căzând

2023

Self-Portrait as a Falling Tree

Un performance pentru video realizat în fața nucului bunicilor mei și a rămășițelor ramurilor de salcie pe care o plantasem în 2010 în memoria tatălui meu, copac doborât de o furtună rapidă pe 14 iulie 2023. Este de asemenea un răspuns la acțiunea masivă de tăiere a arborilor întreprinsă de Consiliul Județean Ilfov pentru a deschide calea pentru extinderea drumului județean. Peste 3000 de mii de copaci au fost tăiați până acum. Filmul poate fi văzut și ca un „omagiu” lui Bas Jan Ader

A performance for video made in front of Delia's grandparent's walnut tree and the remains of the willow tree's branches Delia had planted in 2010 in memory of her father, taken down by a fast storm on the 14th of July of 2023. It is a response to the massive tree cutting action undertaken by Ilfov county council to pave the way for the enlargement of the county road. Over 3000 thousand trees have been cut so far. The film can also be seen as an 'hommage' to Bas Jan Ader.

See full video here: <https://www.deliapopa.com/video>

Self-Portrait as a Falling Tree



Self-portrait as a falling tree, HD video, 5 minutes, ambient sound, 2023

There is a full circle of care in this video, since I made the performance to show my care for fallen trees and as I am on the ground my dog comes to check if I am really fallen myself. Există un cerc al griji în acest videoclip, deoarece am făcut video-ul pentru a-mi arăta grija pentru copacii căzuți și, pe măsură ce sunt la pământ, câinele meu vine să verifice în ce măsură am căzut și eu.

Letters to a Young Gardener



Exhibition views, „A Spring of Hope a Winter of Despair”, Faber, Timișoara and Pragovka Gallery, Prague, 2024

Mulțumesc.

Thank you.

Proiecte recente

deliapopa.com



+40 748 034 239

www.artcrowd.eu

backtothefuturedesign.ro